

École d'art et de créativité • Studio-galerie • Jardin
Peinture acrylique et techniques mixtes

Les Créations
DIVERSIFORMES



L O U I S C O U T U R E
19 rue des Conifères
Gatineau (Québec) J9A 3V3
8 1 9 7 7 0 - 0 3 9 2
lrcouture@sympatico.ca
www.artlc.ca

C U R R I C U L U M V I T A E

ANNÉES D'ÉTUDES

1984

Baccalauréat en arts visuels (communication graphique), Université du Québec à Hull.

1982

Certificat de premier cycle en arts visuels, Université du Québec à Hull.

Entre 1959 et 1971

En Outaouais, dans divers collèges et écoles, études au primaire, au classique et au collégial.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Depuis 2002

Membre du Conseil des arts d'Aylmer.

2009

Réalisation et lancement d'un site internet personnel accessible à l'adresse suivante : www.artlc.ca

2009, 2008, 2007 et 2006

Hôte et organisateur des expositions collectives *Sur un plateau d'art* en collaboration avec des artistes en devenir qui participent aux ateliers de l'École d'art et de créativité Les Créations Diversiformes.

2006

Organisateur de la tournée des ateliers *Avec l'artiste... une créativité à partager* : quatorze exposants répartis dans sept sites de trois quartiers du secteur Hull (Jardins Alexandre-Taché, Manoir des Trembles et Le Plateau).

2005

Exposition-vente Loto-Québec : *les artistes de « l'Ouest »*, Galerie Montcalm de Gatineau.

2004

Rythmes et contrastes à l'Espace Pierre-Debain à Aylmer. Exposition par jury de sélection du Conseil des arts d'Aylmer.

Évènement champêtre *Une île en Art*. Huit peintres exposent sur le site du Théâtre de l'Île, dans le secteur Hull.

En 2002, 2003 et 2004

Participation aux **Expositions printanières** organisées par le Conseil des arts d'Aylmer et à deux **Tournées des ateliers d'artistes** (en automne 2003 et 2004).

2001, 2002 et 2003

Participation aux salons *L'Art dans l'Outaouais* (organisés à la Maison du Citoyen). Prix d'excellence au Salon 2001 et Prix de la Caisse Populaire St-Raymond pour le tableau *Le calme avant la tempête*. Prix de la Ville de Gatineau au Salon 2003, pour l'originalité des sujets et la luminosité des couleurs.

2002

Exposition solo *Un Théâtre, une île* dans le foyer du Théâtre de l'Île.

OSEZ exPOSER! Première exposition collective organisée par l'École d'art et de créativité LCD.

Automne 2000

Quatre dimanches en automne

Quatre journées d'exposition au Studio-galerie Diversiformes pour souligner le lancement du projet *Les Créations Diversiformes*.

Automne 1997

Exposition conjointe à l'atelier de l'artiste collagiste Jasminka Kukić.

1996 et 1997

Pour deux étés consécutifs, trois mois consacrés à l'exploration de la peinture acrylique. Une expérience rendue possible grâce à un programme de congé sans solde offert par l'Université d'Ottawa, mon employeur d'alors.

1996

Réalisation de l'illustration de la couverture du livre *La jouissance prise aux mots* écrit par la psychanalyste Mona Gauthier et paru aux éditions Harmattan Inc.

QUELQUES MOTS SUR MA CRÉATION ET MON EXPLORATION DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

La peinture, ce moyen par lequel l'artiste est médium de son temps, me fascine toujours autant. Ainsi, à mes yeux, la couleur, le trait et la toile demeurent des outils de création au potentiel inépuisable. Depuis quelques années, mon entrée en création s'exprime surtout par la peinture acrylique, dans un style semi-figuratif qui fait place à la tache, aux premiers jets ainsi qu'à la vie des formes.

Dans le cadre des ateliers de formation offerts à l'École d'art et de créativité LCD, les démonstrations de peinture en direct, réalisées en tant qu'artiste-hôte, m'amènent à revisiter, en lien avec l'histoire de l'art, la figuration, la représentation, et par ricochet, le dessin, la couleur et le concept. Avant d'être finalisés ou explorés plus en profondeur, plusieurs de mes tableaux récents ont d'abord été initiés lors de démonstrations réalisées devant les personnes qui participent à ces ateliers.

Pour un aperçu chronologique :
veuillez choisir **mes créations** dans le menu du site
www.artlc.ca

1988

Exposition solo *Peintures et autres courts circuits*. À la salle Contraste du Centre d'exposition de Gatineau.

1987

Sur une base autonome, expositions à la galerie de l'Université du Québec à Hull et à la salle Terminus de l'Université d'Ottawa (*Fils conducteurs et Diversiformes*).

1985

Exposition à domicile de travaux réalisés entre 1982 et 1985.

1983 et 1984

Participation aux expositions collectives suivantes: *L'art en mars*, (exposition des étudiants de l'Université du Québec à Hull, présentée à la Maison du citoyen de Hull); *Rouge* organisée par les artistes Zannélop au Centre d'exposition L'Imagier.

FORMATION CONNEXE : COURS ET ATELIERS

Depuis 2000

Nombreux séjours à Baie-Saint-Paul pour participer aux ateliers de peinture organisés par l'artiste Denise Pelletier. Études autodidactes en histoire de l'art.

Depuis 1987

Pratique de l'édition, de l'infographie et maintenant du Web. En 1989, session d'ateliers *Desktop Publishing* dispensés au Collège Algonquin.

COMMUNICATION, LANGUE ET CULTURE

Entre 1988 et 1992

Ateliers d'écriture créative I et II, (Institut des communications sociales de l'Université Saint-Paul). Cours de français, *Le texte : lecture et écriture*, (Université d'Ottawa).

1988 et 1989

Membre du comité de rédaction de la revue culturelle *L'Apropos*.

1985

Participation au collectif *D'ores et déjà* et publication de deux livres d'artistes : *Derrière mes verres fumés* et *Frontières*.

1973

Séjour de quatre mois au Mexique : apprentissage de l'espagnol en lien avec la culture mexicaine; visites de musées, de fresques « muralistes » et de sites archéologiques.

INTERÊTS PARTICULIERS

L'horticulture et les langues étrangères.

TRAVAIL PROFESSIONNEL

De 2000 à aujourd'hui

Dans le cadre du projet *Les Créations Diversiformes*, travail autonome en création et en peinture; mise sur pied et animation d'une École d'art et de créativité.

De 1985 à 2000

Graphiste à l'Université d'Ottawa, au sein d'un service multidisciplinaire (graphisme, photographie et vidéo-graphie).

Production de documents utilisés à des fins pédagogiques ou promotionnelles (dépliants, affiches, brochures, bulletins, symboles).

Gestion de projets graphiques : préparation d'échéanciers de production; réalisation de croquis et développement de concepts; montage éditique pour les services d'impression; de demandes d'estimation et contrôle de la qualité du produit imprimé.

1997

Professeur à la leçon pour le cours *Procédés de production et de reproduction* (art et design graphique, Module des arts et des lettres, Université du Québec à Hull).

De 1983 à 1985

Participation à différents concours : lauréat du concours pour le choix du symbole du Conseil régional de la culture de l'Outaouais.

Travail en graphisme auprès des organismes suivants : les Illustrateurs de l'Outaouais; le Centre d'art contemporain Axe-Néo-7 (revue *Plagiat*); le ministère Communications Canada (projet relais *Année mondiale des communications*).

Pigiste pour les institutions et les groupes suivants : la Galerie Montcalm de Hull, le Regroupement des centres d'expositions de l'Outaouais, l'Université du Québec à Hull (quatrième colloque sur la recherche en formation professionnelle), la Société de concerts Amadeus, l'Instant freudien.

AUTRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

De 1978 à 1981

Journalier à l'usine de pâtes et papier E.B. Eddy.

De 1970 à 1977

Travail en animation dans des camps de jour pour les jeunes. Participation à des projets en organisation communautaire : Centre local de services communautaires de Hull; Regroupement des comités de citoyens de Hull (maquettiste pour un journal de quartier); Communauté régionale de l'Outaouais (enquête socio-économique portant sur la population de la région).